

**Приложение 1 к РПД Графика
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (цифровой дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Графика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины и выполнению художественных работ в различных техниках графики. Они служат для закрепления изученного теоретического материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Поскольку данные занятия направлены на выполнение практических творческих работ в области художественной графики, при подготовке к ним студентам необходимо продумать и согласовать с преподавателем технику выполнения каждой графической работы и подготовить необходимые для работы художественные, графические материалы и инструменты.

В процессе практических занятий студентам необходимо освоить оборудование, применяемое для выполнения графических работ, приемы и методы создания графических произведений. Для обоснованного выбора техники исполнения каждой графической

работы студентам рекомендуется ознакомиться с примерами методического фонда кафедры и ресурсов сети интернет.

В ходе подготовки к практическим занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

1.3. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

1.4. Методические рекомендации к выполнению контрольной работы с элементами теста и графических работ к просмотру

Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

На просмотре студентам необходимо продемонстрировать весь объем графических аудиторных и самостоятельных работ за текущий семестр. К итоговым работам в материале прилагается весь объем эскизных поисков и разработок.

Работы необходимо оформить в паспорту кроме набросков, распределить работы в хронологическом порядке их выполнения.

Графические работы должны соответствовать критериям оценивания, нести в себе смысловую и художественную идею.

При выполнении работ необходимо продемонстрировать знание законов композиции, владение изобретательно-выразительными средствами графики.

Представленные на просмотр работы должны отражать специфику технологии выполнения работы и демонстрировать высокий технологический уровень выполнения графических произведений.

План выполнения графической работы в технике печатной графики способом высокой печати.

- Создание эскиза графического произведения. Необходимо сделать несколько поисковых эскизов и выбрать наиболее соответствующий творческим цели и задачам вариант.
- Эскиз необходимо выполнить в соответствующей технологии выполнения работы стилизации, основываясь на одном изобретательно-выразительном средстве линии, пятне или штрихе.
- Выполнение эскиза на формате будущей графической работы, эскиз выполняется маркером на ватмане, рекомендованный формат А-3, может быть изменен в соответствии с эскизом. На данном этапе эскиз должен быть проработан тонально, таким образом, чтобы это соответствовало конечному варианту при печати.
- Перенос эскиза в натуральную величину графического изображения в зеркальном варианте, так как при печати изображение будет иметь зеркальное расположение элементов относительно вырезанного рисунка.
- Перенос эскиза на линолеум.
- Вырезание изображения в материале., удаляются те места, которые при печати останутся белыми.
- Печать графического изображения.

1.5. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (не предусмотрены)

II. Планы практических занятий:

Тема: Графика – вид пространственного, пластического искусства. ПР.1.

план:

- понятие графика.
- цели, задачи, особенности графического искусства.
- графика в системе пластических, пространственных искусств.
- виды графики: станковая, печатная, книжная, промграфика, плакат.

вопросы для коллективного обсуждения:

- какое произведение искусства называется графическим?
- какие цели и задачи создания графического произведения вы можете назвать?

- Чем отличается графическое произведение от произведений других видов пластических искусств?

задания для самостоятельной работы:

- составление конспекта по теме «графика – вид пространственного искусства».
- подготовка электронного альбома эскизов выдающихся мастеров графического искусства.

литература:

основная [1, 2, 3]

дополнительная [1, 2]

Тема: Выразительные, изобразительные средства графики. ПР.2.

план:

- понятие выразительные, изобразительные средства графики: линия, пятно, тон, штрих.
- особенности выбора и использования графических изобразительных, выразительных средств. Выдающиеся произведения графического искусства, выполненные с использованием одного или нескольких выразительных средств линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, силуэтная графика художников «Мир искусства», штриховые произведения Рембрандта, графика Лотрека, А.Мухи, А. Дюрера, советские графики и др.
- практическое задание на использование выразительных средств графики.

вопросы для самоанализа:

- чем руководствуется художник – график при выборе тех или иных средств создания графического произведения?
- как вы понимаете фразу «линия не только средство изображения, но и выражения»?
- в чем, по-вашему, заключаются проблемы создания графического произведения минимальными средствами?

задания для самостоятельной работы:

- составление конспекта по теме «выразительные, изобразительные средства графики».
- подготовка электронного альбома графических произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства.

литература:

основная [1, 2, 3]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Печатная графика. ПР. 3.

план:

- понятие печатная графика.
- специфика произведений выполненных в техниках печатной графики.
- техники печатной графики: ксилография, офорт, линогравюра и др.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике?
- какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках печатной графики?
- чем произведения печатной графики отличаются от произведений уникальной графики и рисунка?

задания для самостоятельной работы:

- анализ трех графических произведений по выбору выполненных в различных техниках печатной графики.

план анализа:

- автор;
- название;
- техника исполнения;
- особенности композиции;
- особенности использования изобразительных, выразительных средств графики;
- целостность, выразительность художественного графического образа;
- создание электронного альбома произведений печатной графики;
- создание эскиза для печатной графики;
- выполнение работы в материале;
- печать работы на офортном станке;

литература:

основная [1, 2, 3]

дополнительная [1, 2]

Тема: Уникальная графика. ПР. 4.

план:

- понятие уникальная графика и рисунок.
- особенности эскиза графической композиции.
- анализ графических композиций.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- чем произведения уникальной графики отличаются от произведений других видов графики?
- какие техники уникальной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках графики?
- какие принципы и средства создания графического художественного образа вы можете назвать?
- какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике?
- какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений выполненных в различных техниках печатной графики?

задания для самостоятельной работы №3:

- выполнение графической композиции в технике графитного карандаша или гелиевой ручки, используя различные приемы стилизации, передачи фактуры декоративной манерой.

литература:

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Искусство плаката. ПР. 5.

план:

- особенности плаката как вида графики. Виды плаката: рекламный, агитационный, социальный и др.
- история развития плаката. Стилиевые особенности плаката модерна, советского плаката, плаката Вов.
- проблемы соотношения и соединения, стилевого единства в плакате текста и изображения.
- Социально-политическое и образно-психологическое восприятия цветовых сочетаний в плакате. Основные законы, правила, методы и приемы композиции в плакате.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- какие особенности плаката как вида графики вы можете назвать?
- какие функции выполняет плакат в современном мире?

- чем отличается современный плакат от плакатов прошлого?
- какие особенности в выборе выразительных средств при создании плаката вы можете выделить?

план самостоятельной работы:

- выполнение практического задания: упражнения на композиционное соединение изображения и текста в плакате.
- создание эскиза плаката в выбранном виде (жанре) афиша, рекламный, социальный. Композиционные, тональные, цветовые поиски.
- итоговый вариант: эскиз плаката в цвете, формат А2.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- что значит художественная целостность плаката?
- какими средствами, возможно, гармонизировать в плакате текст и изображение?

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Книжная графика. ПР. 6.

план:

- элементы книжной графики. Суперобложка, обложка, виньетка, экслибрис и др.
- иллюстрация как графическое отражение литературного текста.
- искусство книжной графики различных периодов в искусстве.
- цели и задачи создания иллюстрации;
- соответствие стилистического графического решения иллюстрации содержанию и стилистики литературного произведения. Целостность литературного и художественного образа;

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- в чем, по-вашему, заключается особенность книжной графики?
- чем руководствуется художник график, создавая элементы книжной графики и иллюстрации?
- что отражает художественный экслибрис?
- какие особенности книжной графики рубежа 19-20 в. вы можете назвать?

план самостоятельной работы:

- выполнение форэскизов иллюстрации к выбранному литературному произведению,
- уточнение композиционного решения иллюстрации;
- поиски тонального и цветового решения иллюстрации;
- выбор изобразительно-выразительных средств, техники и материалов выполнения;
- выполнение на формате утвержденного эскиза в выбранной технике;

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Графическая композиция. ПР. 7.

план:

- понятие композиция, графическая композиция.
- особенности графической композиции и условности графического языка.
- средства графической композиции.

вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:

- что представляет собой графическая композиция?
- какими законами руководствуется художник-график, создавая графическую композицию?
- какие средства графической композиции вы можете назвать?

рекомендуемая литература:

план самостоятельной работы:

- выполнение упражнений создание композиции графическими средствами;
- анализ выполненных работ на соответствие основным законам композиции (целостность, наличие доминанты, равновесие), а так же на соответствие выбранных изобразительно-выразительных средств творческим целям и задачам.

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]

Тема: Графическая композиция. Декоративная графика. ПР.8.

план работы:

- особенности декоративной графики;
- стилизация, фактура и текстура в декоративной графике;
- эскизы к декоративной графической композиции; вопросы для коллективного обсуждения.
- выполнение эскизов графической композиции, выбор приемов стилизации и декоративной отработки фактур, текстур и др.;
- выполнение декоративной графической композиции на формате;
- анализ выполненных работ.

литература;

основная [1, 2, 3, 4]

дополнительная [1, 2, 3]